1905

D

COLLECTION
L. A. PAARDEKOOPER OVERMAN

DE 'S GRAVENPOLDER
(ZÉLANDE)

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DECORS BLEU ET POLYCHROME
MEUBLES – ARGENTERIE
ETC.

VENTE A AMSTERDAM LE 29 NOVEMBRE 1905
CHEZ
FREDERIK MULLER & C[IE]

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON
MEUBLES, ARGENTERIE, ETC.

FORMANT LA COLLECTION

DE M. LE NOTAIRE

L. A. PAARDEKOOPER OVERMAN

A 'S GRAVENPOLDER

(PROVINCE DE ZÉLANDE)



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LE 29 NOVEMBRE 1905
DANS LA
SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

M.M. FREDERIK MULLER & C[IE]

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 — AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ORDRE DES VACATIONS:

Mercredi le 29 Novembre 1905

à 10 heures du matin:

Meubles du catalogue de Kempenaer, Schouten, e.a.

à 11½ heures du matin:

Meubles	Nos	1— 4
Porcelaines polychromes de la Chine et du Japon	„	5— 90
Céramiques diverses	„	269—287
Argenterie, etc.	„	288—313
Estampes	„	314—315

à 7 heures du soir:

Porcelaines de la Chine à décor bleu	„	91—268

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE

Samedi le 25 Novembre
Dimanche le 26 Novembre

PUBLIQUE

Lundi le 27 Novembre.

MEUBLES

---

1 Grande armoire en palissandre et en ébène. Décor sculpté de festons, de fleurs et de fruits entremêlés de chérubins et d'oiseaux. Fronton saillant à décor de trois mufles de lion. A deux vantaux et un tiroir. Haut. 203, larg. 189 cent.
Beau meuble; belle conservation.

2 Meuble d'encoignure en noyer à décor sculpté de feuillage ornemental, de volutes et de draperies. En haut une étagère à trois étages et à sept consoles en forme de coquilles. La base de forme ondulée, à deux battants. — Louis XIV.
Charmant meuble Louis XIV. Haut. 208, larg. 95 cent.
Voir la vignette.

3 Belle table en acajou sur quatre pieds courbés. Le plateau à bord relevé. Avec un tiroir. Monture en cuivre poli. Travail anglais vers 1750.
Elégant modèle.

4 Sculpture en chêne représentant les deux hommes portant la grappe de raisins, revenant de Canaan.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DÉCOR POLYCHROME

---

5 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu foncé et doré de deux compartiments avec des branches et des oiseaux, séparés par des arbustes fleuris; en haut une bordure décorée de pivoines, de papillons et de feuillage ornemental. — Une fêlure, une restauration. Haut. 48 cent.

6 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de fleurs, de ho-ho's, et d'une rangée de compartiments, à fond bleu et rouge. — Un cornet à bord restauré. Un des couvercles est d'un dessin différent.

Haut. 47 cent.

7 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets, à décor rouge, bleu et doré (Imari) d'un faisan parmi des branches de pivoines. — Deux couvercles restaurés.

Jolie garniture.

8 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de chrysanthèmes et d'autres fleurs. Les couvercles surmontés du chien de Fô.

9 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré (Imari) d'arbustes fleuris et de médaillons avec des paysages.

10 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. *Mandarin.* Décor sur fond filigrané et doré de deux grands compartiments à sujets familiers et de plusieurs autres de formes variées et remplis de fleurs ou de paysages. — Deux fêlures et deux restaurations.

11 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor sur fond rouge filigrané de deux grands compartiments à sujets familiers, d'autres compartiments plus petits avec fleurs et paysages et de bordures en bleu. *Mandarin.* — Deux lions des couvercles restaurés; un de ces couvercles a deux ébrèchures.

Rare qualité. Haut. 23 cent.

Voir la reproduction.

12 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Curieux décor de quelques grandes feuilles de couleurs variées et de fleurs.

Intéressante garniture d'un dessin rare.

Voir la reproduction.

13 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor émaillé de fleurs et d'objets précieux. En haut une bordure de lambrequins et en bas une autre à faux godrons. — Trois petites restaurations aux couvercles et une autre à un cornet.

Très belle qualité de la *famille rose.*

Voir la reproduction.

14 Garniture d'étagère de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor émaillé de branches de pivoines et de vases de fleurs. En haut une bordure de lambrequins.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

15 Une paire de bouteilles à panse sphérique. Col élancé portant deux renflements et évasé vers son orifice. Très beau décor émaillé, rehaussé de dorures, de branches fleuries sur la panse qui est séparée du col par une rangée de jouys. Le renflement intermédiaire porte sur un fond rouge de fer des rinceaux de nélumbos, reservés en blanc; l'autre renflement est orné de trois compartiments foliformes remplis de fleurs et d'insectes.

Superbes spécimens de *la famille verte.* Haut. 22.5 cent.

Voir la vignette.

16 Une paire de porte-bouquet à panses piriformes et cols droits et élancés. Vieux Japon. Décor d'arbustes fleuris et d'une rangée de feuilles montantes sur le col.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

17 Une paire de porte-bouquet à panses piriformes et cols élancés. Vieux Japon; décor de branches fleuries; le col orné de feuilles d'acore et d'une petite bordure de rinceaux. — Un des cols restauré.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

18 Une paire de potiches à décor émaillé d'objets précieux entourés de branches fleuries. En haut une bordure de lambrequins. Cols et couvercles en argent.

Très belle qualité; *famille rose.*

Voir la reproduction.

19 Une paire de plats à décor rouge, saumon, bleu et doré d'un kakemono déroulé où l'on voit une branche de prunier en fleur. Marli à décor de lotus. Diam. 35.5 cent.

20 Plat creux à riche décor rouge, bleu et doré de la déesse *Si-wang-mu* accompagnée du cerf blanc, dans une bordure de jouys. Entourage de lambrequins à fond bleu et de pivoines. — Une fêlure.

21 Une paire de plats creux à décor rouge, bleu et doré de quatre branches de fleurs, naissant d'un médaillon.

22 Suite de quatre plats creux à décor bleu, rouge, vert et doré de compartiments, ornés de fleurs, et de médaillons, sur fond filigrané. — Trois fêlures.

23 Une paire de petits plats creux à décor emaillé et doré de deux paons près d'un arbuste de pivoines. — Deux fêlures.

24 Une paire de grandes assiettes à décor rouge, bleu et doré (Imari) de grandes feuilles de tabac et de fleurs.

25 Suite de treize assiettes à décor émaillé d'un coq et d'un papillon parmi des pivoines sortant de rochers ajourés. Sur le marli filigrané des compartiments lobés alternant avec d'autres en forme de kakemono et tous remplis de pivoines.

Charmants spécimens de la *famille rose.*

Voir la reproduction.

26 Suite de douze assiettes à décor rouge, bleu et doré (Imari) d'un vase, rempli de fleurs. Sur le marli des lambrequins (sur fond bleu à rinceaux dorés) remplis de fleurs et d'animaux chimériques. — Une restauration.

27 Suite de huit assiettes décorées en émaux de la famille rose. Le marli est occupé par les huit saints personnages, *Pa-chen,* montés sur leurs attributs et voguant sur les flots. A l'intérieur, sur un étang couvert de magnifiques nélumbos en fleurs, se joue un couple de canards mandarins, emblème de la félicité conjugale. — Deux assiettes fêlées.

Superbes spécimens de la *famille rose,* d'un riche et intéressant décor.

Voir la reproduction.

28 Suite de huit assiettes à décor d'une branche de pivoines. Le marli à décor émaillé de lambrequins quadrillés et ornés de fleurs. — Trois fêlures.

Très belle qualité.

29 Suite de six assiettes, décorées en émaux de la palette rose de deux coqs debout entre des pivoines. Le marli est occupé par une large bordure mosaïque en bleu clair sur lequel se détachent trois réserves de fleurs. — Une restauration et deux fêlures.

Superbe qualité; les couleurs sont d'une admirable délicatesse.

Voir la reproduction.

30 Suite de six assiettes à soupe à décor émaillé d'une clôture de jardin entourée de branches de pivoines et de pruniers sous lesquelles on voit un coq et ses petits. Marli quadrillé, orné de réserves avec des paysages et des fleurs. — Deux fêlures.
Très belle qualité de la famille rose.

31 Suite de cinq assiettes à décor de deux arbustes en fleur. Bordure irrégulière, ornée de fleurs, sur fond filigrané. — Une fêlure.
Belle qualité.

32 Suite de cinq assiettes à soupe à décor émaillé de branches de pivoines et d'autres fleurs dans un médaillon polylobé. Marli quadrillé et mosaïque orné de fleurs. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité de la famille rose.

33 Suite de trois assiettes de forme octogone. Décor émaillé d'un coq avec ses petits près d'un arbuste fleuri. Famille rose. — Deux fêlures.
Belle qualité.

34 Suite de trois assiettes à décor émaillé, représentant un seigneur à cheval, saluant deux dames, assises dans une charrette, poussée par un Chinois. — Deux fêlures.
Belle qualité de la famille verte.
Voir la reproduction.

35 Suite de neuf assiettes; décor rouge, bleu et doré (Imari) d'un arbuste de pivoine et de magnolia. Marli à décor de fleurs. — Une fêlure.

36 Suite de six assiettes à décor (Imari) d'arbustes fleuris derrière une clôture. Le marli à compartiments de fleurs, sur fond quadrillé. — Une fêlure.

37 Suite de cinq assiettes à décor de bambous, de pivoines et d'autres fleurs.

38 Suite de cinq assiettes à décor rouge, bleu et doré de fleurs et de feuillage. — Une fêlure et une restauration.

39 Suite de trois assiettes à décor émaillé de pivoines et d'autres fleurs.

40 Cinq assiettes à décor varié de figures chinoises, de fleurs, de vases, etc. — Quatre fêlures. — Ajouté un petit plateau foliforme.

41 Suite de six grands bols à décor de bouquets de fleur et de bordures rocailles. — Une fêlure, une restauration.

42 Une suite de cinq bols à décor de compartiments alternativement bleus et blancs et décorés de fleurs en rouge, bleu et or. — Deux fêlures.

43 Bol à beau décor émaillé de branches de pivoine et d'autres fleurs.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

44 Bol sur plateau à décor émaillé de deux coqs debout parmi des pivoines et des branches de prunier. — Famille rose.

45 Bol à décor émaillé de deux faisans sur un rocher parmi des pivoines. Avec plateau sexagone et polylobé au même décor. — Une fêlure.

46 Une paire de bols godronnés à décor émaillé et doré de branches de chrysanthèmes et de pivoines. — Un bol restauré.

47 Bol à décor émaillé et doré de perroquets sur des branches d'arbre. — Fêlé.

48 Une paire de grands flacons à thé de forme rectangulaire à coins coupés. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de branches fleuries et de rayons quadrillés.

49 Suite de trois flacons à thé de forme ovoïde. Décor de quatre réserves chargées de pivoines, sur fond clathré en or.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

50 Flacon à thé pareil, mais monté en argent.

51 Flacon à thé de forme rectangulaire à coins coupés. Décor émaillé et doré de deux perroquets sur des branches fleuries.

52 Théière à panse sphérique décorée sur un fond de rinceaux dorés de quatre médaillons remplis de fleurs et d'insectes en émaux. Autour de l'orifice et du couvercle une bordure quadrillée, trois fois interrompue par des compartiments à rinceaux. — Petite défectuosité au goulot.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

53 Théière à décor émaillé de deux coqs parmi des branches de pivoine. Famille rose. Petite restauration au couvercle. — Ajouté un pot à lait un même décor.

54 Théière à décor de réserves quadrilobées, ornées de fleurs et d'oiseaux émaillés, sur un fond de brun café-au-lait.

55 Théières en terre cuite rouge et brune du Japon. Décor en relief d'animaux, de bêtes chimériques et de feuillages. — Huit pièces qui se vendront séparément.

56 Une paire de théières de forme godronnée. Décor bleu, rouge et doré de feuilles de tabac.

57 Une paire de théières de forme godronnée à décor rouge, bleu et doré de branches fleuries. — Un faux couvercle.

58 Une paire de théières de forme godronnée à décor rouge, bleu et doré de papillons et de fleurs.

59 Deux théières à décor rouge, bleu et doré d'arbustes en fleur. Une est à fond bleu. — Théière à décor émaillé d'un canard et de pivoines. — Restaurée.

60 Deux paires de théières miniatures à décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Ajoutées deux soucoupes et une petite potiche à décor polychrome et doré. — Une fêlure.

61 Théière à panse sphérique sur pied court et avec son plateau. Décor de réserves remplies de fleurs emaillées sur fond brun café-au-lait.

62 Deux pots à lait à décor émaillé de faisans parmi des fleurs ou de compartiments de fleurs sur fond clathré en or.
Belle qualité.

63 Deux pots à lait à joli décor émaillé de pivoines et d'autres fleurs.

64 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes en porcelaine dite coquille d'œuf. Le curieux décor émaillé représente une femme nue accroupie, se couvrant en partie d'un manteau et tenant un chien à une chaîne; un seigneur européen en manteau rose s'éloigne vers la droite. Bordure noire quadrillée à trois réserves de rinceaux dorés. — Deux tasses et deux soucoupes fêlées.
Spécimens fort curieux.
Voir la reproduction.

65 Suite de trois petites tasses avec quatre soucoupes à décor émaillé et doré de trois éventails ornés de fleurs sur fond mosaïque. Dans le centre un médaillon avec un coq. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.

66 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes à décor émaillé de deux coqs parmi des pivoines.
Très belle qualité de la famille rose.

67 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor émaillé de deux coqs sous des branches de pivoine et d'aubépine. Bordure de grecques. — Trois fêlures.
Belle qualité.

68 Suite de trois tasses avec leurs soucoupes à décor de branches de fleurs noires et dorées. Bordure de lambrequins en émaux variés. — Trois fêlures. — Suite de quatre tasses avec trois soucoupes à décor de branches de fleurs en noir et or. Bordure de lambrequins. — Cinq fêlures.
Belle qualité.

69 Suite de six tasses avec trois soucoupes Décor émaillé de coqs parmi des fleurs. — Quatre fêlures. — Une paire de tasses avec cinq soucoupes, au même genre de décor. — Six fêlures.
Belle qualité.

70 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu et rouge de fleurs, sur fond doré. — Trois fêlures. — Suite de quatre tasses avec cinq soucoupes à décor d'oiseaux et de fleurs, bleu, rouge et doré.

71 Deux suites, chacune de six tasses avec leurs soucoupes et une suite de cinq. Décor rouge, bleu et doré de fleurs et d'oiseaux. — Fêlures.

72 Deux suites chacune de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de plantes fleuries. — Deux fêlures.

73 Suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor émaillé d'oiseaux et de pivoines. — Cinq fêlures. — Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor polychrome mandarin.

74 Suite de six tasses et leurs soucoupes. Trois fêlures. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Décor rouge, bleu, vert et doré de plantes, de fleurs, etc.

75 Suite de cinq grandes tasses avec leurs soucoupes et leurs couvercles. Décor rouge, bleu et doré de fleurs et de médaillons avec des paysages. Imari.

76 Suite de six tasses avec cinq soucoupes de forme sexagone. Décor émaillé de fleurs dans des compartiments.

---

77 Petite garniture d'étagère à décor rouge et doré de vases à fleurs, de coqs et de poussins.

78 Deux burettes pour vinaigre. Décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Flacon à thé à décor bleu et doré de fleurs.

79 Suite de sept petits bols en porcelaine bleue, rouge et dorée du Japon Décorés de deux pots à fleurs. — Deux fêlures.

80 Suite de cinq plats creux à décor emaillé et doré d'un arbuste fleuri. — Deux fêlures.

81 Une paire d'assiettes à décor d'une branche de chrysanthèmes et pour le marli de pivoines et de fruits. — Fêlée et restaurée. — Une paire d'assiettes, décor émaillé de fleurs. — Fêlées.

82 Suite de trois sucriers à décor bleu, rouge et doré de fleurs et de ho-ho's.

83 Compotier à décor rouge et doré de fleurs; fêlé. — Théière à décor rouge, bleu et doré de rinceaux.

84 Théière à décor rouge, bleu, vert et doré de compartiments avec des corbeilles de fleurs et des paysages.

85 Service à thé à décor mandarin de compartiments avec des figures, sur fond écaillé. Il se compose de théière: flacon à thé, deux pots à lait, petit bol, deux plateaux, dix tasses avec six soucoupes, quatre tasses à anses. — Huit fêlures, une défectuosité.

86 Partie d'un service à thé à décor mandarin de figures dans des compartiments. Elle se compose d'une théière, pot à lait, dix tasses avec leurs soucoupes. — Trois fêlures.

87 Suite de dix-sept tasses avec seize soucoupes. Décor de bouquets de fleurs, de bordures quadrillées en or. — Dix-huit fêlures.

88 Suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor de compartiments de fleurs sur fond quadrillé en blanc. Trois fêlures. — Pot à lait au même décor. — Suite de six tasses à anses avec cinq soucoupes. Décor de fleurs. Trois fêlures.

89 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes et de quatre tasses avec cinq soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs ou de figures. — Chacune à trois fêlures.

90 Trois suites de six tasses avec leurs soucoupes, une de cinq, une de quatre. Décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Six fêlures.

PORCELAINES DE LA CHINE A DECOR BLEU

---

91 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor de quatre zones superposées de compartiments ornés de branches feuillues imitant la broderie. — Un cornet restauré.
Très belle qualité.
Marquée à la feuille.
Voir la reproduction.

92 Garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet de forme octogone. Décor de dames chinoises (lyzen) dans un jardin fleuri.

93 Très grande potiche à couvercle, à riche décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. A la base une rangée de faux godrons avec motif de lotus, sur l'épaulement des lambrequins et autour du col une bordure de nélumbos réservés en blanc sur bleu. Le couvercle à lambrequins est surmonté d'une statuette de lion debout en bois sculpté et doré. — Insignifiante fêlure au col.
Belle potiche. Haut. 82 cent

94 Grand cornet à anneau médian. Décor, deux fois répété, de deux faisans parmi des branches de pivoine, d'aubépine et de magnolia.
Haut. 55.5 cent.

95 Grand cornet à décor de deux dames chinoises (lyzen) et de plusieurs garçons dansant (zotjes) dans un paysage. Sur un anneau des fleurs et en bas des feuilles tombantes. Haut. 51 cent.

96 Grande fontaine, composée d'un réservoir en forme d'une potiche à couvercle et d'un bassin de forme ovale. Décor sur la potiche de cartouches Louis XIV avec des archers, de guirlandes et de papillons; robinet en argent. Le bassin décoré de guirlandes, de mascarons, de papillons et de fleurs. — Sur pied en bois noir.

97 Potiche à décor de grands rinceaux de lotus. Sur socle en ébène sculpté.

98 Burette à panse sphérique à décor d'un paysage, entrecoupé par une rivière, où l'on voit un porte-étendard et trois autres hommes.

99 Potiche de forme ovoïde et sixlobée. Décor d'arbustes fleuris. Le col et le couvercle montés en argent. — Fêlure.
Très belle qualité.

100 Suite de trois gobelets de forme allongée et sur piédouche. Décor de deux rangées de compartiments à décor, imitant la broderie, de branches et de fleurs. — Une fêlure.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

101 Gobelet presque pareil, mais à décor plus foncé.
Belle qualité.

102 Une paire de porte-fleurs à panse sphérique et col allongé avec renflement piriforme. Décor dit à modèles de vases, pots à fleurs, etc. Sur le col du feuillage ornemental.
Très belle qualité.

103 Porte-fleur à panse écrasée, sur piédouche et à col très allongé avec renflement à sa base. Décor de feuillage allongé ou formant des médaillons.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

104 Porte-fleur à panse aplatie et à long col droit. Décor de lambrequins ornés de rinceaux blancs sur fond bleu. Sur le col deux branches fleuries.

105 Porte-fleur piriforme à décor de deux compartiments quadrilobés remplis de fleurs sortant de rochers. Sur le col, légèrement restauré, d'autres branches.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

106 Petite garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor en deux parties d'un paysage avec rivière, barque et figures et sur l'autre face de branches fleuries et d'oiseaux. — Petite restauration à un des cols.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

107 Garniture d'étagère de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor de rinceaux de fleurs. — Petite potiche à couvercle à décor dans le même genre. — Trois potiches (à couvercles différents) et deux cornets à décor presque pareil d'arbustes fleuris.

108 Suite de trois petits vases-rouleaux d'étagère. Décor de dames chinoises (lyzen), de jardinières et d'objets précieux. Sur l'épaulement trois symboles. — Défectuosité insignifiante.
Très belle qualité.
Aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa*.
Voir la reproduction.

109 Suite de trois petits vases à panses sphériques et larges cols piriformes. Décor de quatre compartiments remplis de dames (lyzen) ou de fleurs; sur le col trois branches fleuries. — Une fêlure.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

110 Garniture d'étagère de trois potiches à couvercles et à panses ovoïdes; celle du milieu à col plus élancé que les autres. Décor de branches fleuries dans des compartiments.
Superbe qualité.

111 Garniture d'étagère d'un petit vase lancelle et de deux cornets. Décor de dames chinoises (lyzen) et de fleurs dans des compartiments. — Une ébrèchure.
Belle qualité.

112 Garniture de quatre bouteilles d'étagère à panses aplaties et à cols droits et élancés. Décor d'un oiseau et de branches de prunier en fleur. A la base une rangée de feuilles de lotus.
Très belle qualité.

113 Garniture de cinq bouteilles de la même forme et au même décor. — Une ébrèchure, un col restauré.
Très belle qualité.

114 Suite de neuf très petites bouteilles d'étagère à décor de quatre compartiments chargés de fleurs.
Belle qualité. »*Pâte tendre*".

115 Garniture d'étagère de sept potiches et de six bouteilles en forme de gourde. Décor de branches en fleur et d'oiseaux.

116 Cornet d'étagère à décor de deux dames chinoises (lyzen) et de deux jardinières. Petite fêlure. — Une paire de petits vases lancelles et sexagones. Décor de »lyzen" et de pots à fleurs.
Très belle qualité.

117 Suite de quatre bouteilles piriformes d'étagère. Décor de deux branches de fleurs. — Une fêlure.
Belle qualité.

118 Une paire de petits vases piriformes à cols évasés. Décor de compartiments torses chargés de fleurs et d'oiseaux.
Superbe qualité.
Marqués à la feuille.
Voir la reproduction.

119 Une paire de bouteilles d'étagère à très beau décor de deux dames chinoises (lyzen) alternant avec une jardinière et une branche de fleurs.
Superbe qualité. Rares.
Marquées *yu* (jade).

120 Une paire de petits vases piriformes avec deux anses au col; les anses d'une bouteille sont munies d'anneaux. Décor de trois dames (lyzen) et de trois pots à fleurs. — Petite restauration.
Belle qualité.

121 Une paire de petits vases piriformes d'étagère. Décor de lambrequins ornés de rinceaux blancs sur fond bleu rayé; sur les cols, munis d'une monture en argent, des feuilles d'acore.
Belle qualité.
Marqués *yu* (jade).
Voir la reproduction.

122 Une paire de petits vases piriformes. Décor en six compartiments de quatre dames chinoises tenant des fleurs et de deux branches fleuries. — Petite défectuosité.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

123 Une paire de petites bouteilles d'étagère à long col à renflement. Décor de fleurs sur fond caillouté. — Petite bouteille à panse sphérique. Décor de fleurs sortant de rochers. — Ebrèchure insignifiante.
Superbe qualité.

124 Une paire de théières d'étagère, décorées de compartiments remplis alternativement de dames chinoises (lyzen) et de pots à fleurs. — Petite fêlure.
Superbe qualité.
Marquées *yu* (jade).
Voir la reproduction.

125 Burette à vin d'étagère de forme sexagone. Décor de branches fleuries et de cartouches en relief. Le goulot avec monture en argent.
Voir la reproduction.

126 Cinq petites bouteilles d'étagère en forme de gourde; deux forment une paire. Décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Petite ébrèchure.
Belle qualité.

127 Petit vase à panse ovoïde et à col s'évasant muni de deux anses. Décor de six compartiments remplis de quatre dames (lyzen) faisant de la musique et de deux jardinières.
Première qualité.
Voir la reproduction.

128 Petit vase à panse ovoïde et court col évasé. Décor de six compartiments ornés de quatre dames chinoises (lyzen) tenant des fleurs, d'un perroquet et d'un autre oiseau dans une cage.
Très belle qualité.
Marqué *yu* (jade).
Voir la reproduction.

129 Petit vase à panse ovoïde divisée en six compartiments remplis alternativement de dames chinoises (lyzen) et de fleurs. Le col à renflement porte un décor de fleurs.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

130 Porte-fleur d'étagère, piriforme et à long col. Décor d'arbustes fleuris.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

131 Deux bouteilles d'étagère de forme carrée et à court col. Décor de branches d'aubépine en fleur. — Deux petites ébrèchures.

132 Petits vases d'étagère montés en argent en guise de huiliers, d'une lampe à pétrole, d'une cafetière Louis XIV sur réchaud, etc. 6 Pièces.

133 Collection de quatorze petites bouteilles d'étagère de formes variées et à décors de branches de fleurs. — Trois petites ébrèchures.
Lot intéressant.

134 Lot de seize très petits vases d'étagère à décor de dames chinoises (lyzen) et de fleurs. — Deux ébrèchures.
Collection précieuse.

135 Très grand plat, décoré d'un grand pot d'où sortent des pivoines, des chrysanthèmes, et un rouleau. Le pot est décoré de deux chevaux, se poursuivant dans les flots et se trouve sur une terrasse. Le marli est occupé par des compartiments, décorés alternativement de plantes et d'emblèmes. Diam. 52.5 cent.
Plat très décoratif.

136 Plat à décor d'une entrée de grotte. Sur le marli des compartiments, remplis d'emblèmes et de plantes. — Une ébrèchure.
Diam. 52 cent.

137 Une paire de grands plats à décor de canards sauvages dans un étang où poussent des lotus. Le marli à décor de compartiments, remplis d'emblèmes et de plantes. — Fêlés. Diam. 50 cent.

138 Une paire de grands plats à décor d'un danseur amusant deux époux et un couple de dames. Le marli, décoré de compartiments, remplis alternativement de garçons chinois et de rinceaux. Contre-bordure de feuillage ornamental.
Pièces très décoratives. Diam. 49 cent.

139 Grand plat à décor de quatre garçons chinois, s'amusant dans un paysage. Le marli à compartiments, décorés d'emblèmes et de plantes. Diam. 48.5 cent.

140 Suite de cinq grands plats à décor de deux rangées de compartiments de fleurs, sur fond quadrillé, se rangeant autour d'un médaillon avec lotus et bordé de jouys. Diam. 39 cent.
Superbe qualité.
Marqués à la feuille et au miroir.

141 Plat, décoré d'une bordure de lambrequins autour d'un vase de fleurs. Le marli décoré de pivoines, de lotus, de chrysanthèmes et de pruniers. — Ebrèchure et restauration. Diam. 38.5 cent.

142 Une paire de plats à décor de chrysanthèmes et d'un arbuste de prunier sortant de rochers. Le marli à trois branches fleuries. — Une fêlure. Diam. 37.5 cent.

143 Une paire de plats à riche décor de deux faisans sur un rocher d'où sortent des branches fleuries de pivoine et d'aubépine. Sur le marli à fond filigrané on voit quatre paons et quatre réserves remplies de fleurs. — Une fêlure. Diam. 36.5 cent.
Une paire de beaux plats.

144 Une paire de plats à décor de compartiments remplis d'arbustes fleuris. Au centre un médaillon au même décor. — Une pièce fêlée.
Marquées à la coquille marine. Diam. 35.5 cent.

145 Plat à décor d'un semis de fleurs variées dans une bordure de compartiments de fleurs, sur fond quadrillé. — Fêlure.
Belle qualité. Marqué au brûle-parfum. Diam. 35.5 cent.

146 Une paire de plats à décor d'un prunier en fleurs et de chrysanthèmes sortant de rochers. — Une fêlure. Diam. 35.5 cent.

147 Une paire de plats à décor représentant un guerrier enlevant une jeune fille chinoise; le père furieux, sortant de sa maison, tâche de les rattraper. Marli quadrillé à quatre réserves d'emblèmes.
Très belle qualité. Diam. 34.5 cent.

148 Plat octogone. Dans le centre on voit une dame, venant visiter son amie dans sa maison de campagne. Dans les huit compartiments du marli, le même décor se répète, alternant avec des buissons fleuris. — Petite fêlure.

149 Plat à décor d'un seigneur, donnant des instructions à un petit garçon, qui nettoie sa chambre (De Schoolmeester). Le marli quadrillé â quatre réserves de fleurs.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

150 Plat à gâteaux. Décor d'un seigneur chinois disant adieu à une dame. Marli à compartiments de fleurs. Anse en argent.

151 Suite de trois plats à décor d'un médaillon avec pot à fleurs et bambou, entouré de quatres branches fleuries.

152 Plat creux à décor d'un saule pleureur et d'un prunier fleuri, dans une bordure quadrillée à quatre compartiments de fleurs. — Fêlure. Diam. 37 cent.

153 Beau plat creux et godronné. Décor dans le centre d'un faisan sur un rocher, entouré de pivoines, de magnolias, de chrysanthèmes etc. Le marli à compartiments de fleurs. Diam. 35.5 cent.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

154 Plat creux à bord ondulé. Décor d'une dame chinoise (lys) et d'un petit garçon sautant (zotje) près d'un palmier. Le marli est divisé en quatre compartiments décorés alternativement de »lyzen" et de branches d'aubépine.
Première qualité.
Voir la reproduction.

155 Plat creux à décor de deux dames près d'une maison de campagne où l'on voit un seigneur assis. — Grande assiette à décor d'une corbeille de fleurs. — Ajoutés une assiette et un plat fêlé.

156 Suite de quatre plats creux à bords godronnés à décor de perches et d'une crabe parmi des fleurs (de baars en de krab). — Petite fêlure.

157 Suite de cinq plats creux à décor d'emblèmes dans des compartiments. — Deux fêlures.

158 Assiette creuse et godronnée. Beau décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Restauration. Ajoutées trois autres assiettes à décor de personnages, d'un paysage et de fleurs. — Fêlées.

159 Une paire d'assiettes creuses à décor représentant la chasse aux lapins. Sur le marli des guirlandes de lotus ornamental entremêlées des huit symboles religieux du Bouddhisme.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

160 Suite de trois assiettes creuses à beau décor bleu d'un semis de fleurs. — Trois fêlures.
Marquées à la coquille marine.

161 Suite de six assiettes creuses à décor de trois branches de fleur, sortant d'un médaillon. — Une fêlure.

162 Une paire de grandes assiettes à décor d'un médaillon de fleurs bordé d'une bordure de jouys et dans un entourage de deux rangées de compartiments de fleurs.
Très belle qualité.
Marquées à la pierre sonore.

163 Suite de onze grandes assiettes à décor d'une vue de rivière avec pagodes et saule pleureur sur ses bords. Le marli à compartiments de fleurs. — Ajoutée une assiette presque pareille. — Trois fêlures.

164 Suite de cinq grandes assiettes à décor de branches de fleurs.

165 Suite de quatre grandes assiettes à décor d'un kakemono avec pivoines et bambous.

166 Suite de six belles assiettes à décor de deux dames chinoises (lyzen) et de deux lapins dans un paysage montagneux. — Une fêlure.

Très belle qualité; aux six marques des empereurs *Khang-hy* et *Kea-tsing*.

Voir la reproduction.

167 Suite de trois assiettes, décorées de deux rangées de compartiments de fleurs autour d'un médaillon avec autre fleur et entouré de jouys. — Une fêlure.

Belle qualité, marquées à la perle.

168 Suite de six assiettes. Le curieux décor se compose d'un médaillon où l'on voit un petit Chinois sur le balcon d'une maison. Entourage d'emblèmes et d'objets précieux.

Belle et rare qualité.

169 Suite de vingt-deux assiettes, décorées de deux dames chinoises, écoutant la musique d'un seigneur, jouant du kyn et assis derrière une fenêtre. Le marli divisé en huit compartiments à fond varié et décorés de fleurs diverses. — Trois fêlures.

Très belle et rare qualité.

170 Suite de douze assiettes à décor de la chasse aux lapins. Sur le marli quadrillé six réserves à décor de fleurs.

Marquées au colimaçon.

171 Suite de dix-neuf assiettes, décorées d'un médaillon et de quatre compartiments à sujet du bambin dansant (zotje). Fond filigrané. — Onze fêlures.

Marqué du cachet carré.

172 Suite de quatorze assiettes à décor d'une vue de rivière avec plusieurs maisonnettes sur son bord. Sur le marli des branches fleuries. — Une fêlure.

173 Suite de onze assiettes à soupe, décorées au centre d'un grand vase, d'un brûle-parfum et d'un pot à fleurs. Le marli à décor de fleurs. — Une fêlure.

174 Suite de onze assiettes à décor d'un sujet familier. Deux dames près d'une maison de campagne, où l'on voit un seigneur assis et un bambin. Le marli orné de fleurs. — Deux fêlures.

175 Suite de dix assiettes à décor d'une rosace de fleurs. Marli à décor de quatre branches.

176 Suite de dix assiettes à décor d'une rosace de lotus et d'autres fleurs. Sur le marli des branches fleuries. — Une fêlure.

177 Suite de neuf assiettes à décor d'un paysage montagneux, entrecoupé par une rivière. Sur le marli quadrillé quatre compartiments de fleurs. — Quatre fêlures.

178 Suite de six assiettes. Décor d'un médaillon où se voient un grand pot à fleurs et des bambous. Sur le marli quatre branches de fleurs. — Une fêlure.

179 Suite de douze assiettes. Dans le centre on voit un arbuste de pivoines en fleur. Le marli, décoré de compartiments, remplis d'écailles, d'emblèmes, de fleurs, etc. — Une fêlure.

180 Suite de six assiettes à décor de deux rangées de compartiments, remplis de branches fleuries de plantes variées. — Deux fêlées.

181 Suite de six assiettes à décor d'un canard et d'un vase, entourés de fleurs. Marli à lambrequins. — Une fêlure.

182 Suite de cinq assiettes à soupe à décor dans le goût européen d'un port avec trois-mât. Sur le marli des fleurs et des insectes.

183 Suite de cinq assiettes à décor de la chasse aux lapins. Marli mosaïque à six réserves de fleurs.

184 Suite de quatre assiettes décorées d'un semis de fleurs dans un entourage de six compartiments au même décor. — Deux fêlures.

185 Six assiettes à décor varié de dames (lyzen), fleurs, animaux chimériques, emblèmes, etc. — Quatre fêlures.

186 Suite de six petits plats creux à crème. Décor de compartiments, chargés d'emblèmes et de fleurs. — Deux fêlures.

187 Suite de dix petits plats à pâté. Décor d'un couple à cheval poursuivi par d'autres figures. Une restauration et deux fêlures. — Ajoutées deux suites chacune de six soucoupes. Décor de fleurs et de compartiments.

188 Suite de trois petits plats à pâté à décor d'un lotus dans une étoile, sur fond mosaïque. — Deux fêlures. — Petit plat à gâteaux de forme godronnée à décor de fleurs ; anse en argent.

189 Suite de quatre grands bols à décor d'une rangée de compartiments foliformes, remplis de pivoines et surmontés d'autres compartiments avec fleurs variées. — Deux fêlés.

Superbe qualité.

Marqués au champignon.

190 Bol à décor de trois rangées superposées de compartiments courbés ornés de branches fleuries. A l'intérieur une bordure dans le même goût. — Fêlé.
Marqué d'un bouton de fleurs.

191 Bol à décor en deux parties, illustrant des scènes d'un roman (figures dans des paysages). Dans le fond trois bambins dansant (zotjes). — Fêlure dans le fond.
Belle qualité.
Marqué: *Ki-yu-pao-tin-tchè-tchèn* (un joyau parmi les vases précieux de jade rare).

192 Une paire de bols à décor de dames chinoises (lyzen) et de petits garçons (zotjes) dans des paysages. Le bord extérieur orné d'emblèmes, l'intérieur quadrillé et à quatre réserves de fruits. — Petite fêlure.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

193 Bol à décor de dames chinoises (lyzen) et de petits garçons (zotjes) dans un paysage. L'intérieur du bord à décor de cinq réserves à fruit, sur fond quadrillé.
Belle qualité; aux six marques de l'empereur *Tching-te.*

194 Suite de trois bols à beau décor bleu d'un semis de fleurs et d'insectes. — Deux fêlures.
Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

195 Bol à décor de quatre compartiments, séparés par des motifs de jouy, décorés alternativement de branches fleuries et du décor dit à modèles.
Marqué du cachet carré.

196 Bol à couvercle de forme godronnée. Décor de compartiments, sur fond quadrillé, remplis de figures et de fleurs.
Belle qualité.

197 Bol de forme octogone à décor alternant d'une dame venant rendre visite à une amie et de plantes en fleur. — Fêlé.

198 Suite de quatre bols à décor de fleurs separées dans des compartiments en relief. — Deux fêlures.

199 Suite de six bols à décor d'un semis de branches fleuries. — Deux fêlures.

200 Boîte à gâteaux de forme circulaire et basse. Décor d'un oiseau perché sur un arbuste de pivoines dans une bordure de rinceaux.

201 Une paire de piédestaux de forme sexagone à décor d'objets précieux et de fleurs.

202 Cafetière de forme conique à décor de rinceaux, de fleurs et de feuillage.

203 Théière à décor de compartiments torses chargés d'arbustes d'aubépine en fleur.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

204 Une paire de théières de forme godronnée à décor de branches de pivoines et de chrysanthèmes.

205 Une paire de théières à décor d'un Chinois passant un ruisseau et portant une dame sur son dos. Une autre dame les regarde d'une maisonnette.

206 Grande théière à décor d'un semis de fleur. Pot à lait au même décor. Les anses restaurées. Avec leurs plateaux.

207 Théière à anse supérieure décorée de compartiments de fleurs.

208 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor de branches d'aubépine et de compartiments de fleurs. — Deux fêlures.
Belle qualité. Marquées *yu* (jade).

209 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes de forme polygone. Décor d'aubépines et de pruniers, sortant de rochers et de compartiments remplis de fleurs variées.
Belle qualité; marquées au colimaçon.

210 Suite de seize tasses avec leurs soucoupes. Décor d'un semis de branches fleuries, entremêlées d'insectes. Légère différence dans le dessin. — Trois fêlures.

211 Suite de douze petites tasses avec sept soucoupes à décor de dames chinoises (lyzen) et de fleurs.
Belle qualité.

212 Suite de six tasses avec leurs soucoupes à bords dentelés. Décor de compartiments de »zotjes" et de paysages. — Trois fêlures. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor de »zotjes" dans des compartiments. — Quatre fêlures.

213 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes à décor de deux dames (lyzen) dans un jardin et de compartiments de fleurs. — Une fêlure.

214 Suite de six tasses avec leurs soucoupes avec bords dentelés. Décor d'un médaillon avec bambin dansant (zotje) dans un entourage de fleurs. — Une fêlure.

215 Suite de huit petites tasses avec leurs soucoupes à décor de petits garçons chinois (zotjes) dans des compartiments. — Une fêlure.

216 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes à décor de dragons, de fleurs et de godrons.

217 Suite de cinq tasses à décor dit »de baars en de krab." Avec cinq soucoupes à décor différent. — Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Décor d'un coin de jardin. — 3 Fêlures et une restauration.

218 Suite de six tasses avec cinq soucoupes et une de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor de branches et d'oiseaux. — 2 et 4 Fêlures.

219 Deux suites chacune de cinq tasses et deux suites de cinq soucoupes d'un dessin légèrement varié. Décor d'entrelacs et de compartiments avec des paysages et des fleurs. — Une fêlure.

220 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor de figures dans des compartiments. — Trois fêlures. — Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs. — Trois fêlures. — Une paire de petits plateaux avec pieds en argent et une suite de quatre. Décor de figures. — Une fêlure.

---

221 Garniture d'une potiche avec couvercle en argent et de deux cornets. Décor d'un coq et une poule dans un jardin. Deux petites fêlures.

222 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets à décor de compartiments avec une dame portant une corbeille de fleurs, sur fond filigrané. — Trois défectuosités.

223 Petite garniture de deux potiches et d'un cornet de forme octogone. Décor de fleurs et de paysages. — Potiche à couvercle à décor de ceps de vigne.

224 Grande bouteille piriforme à décor d'une branche feuillue.

225 Deux burettes à décor de fleurs et de feuillage. Une à anse en argent avec sirène.

226 Burette à panse ovoïde. Décor de compartiments de fleurs. Couvercle en argent.

227 Terrine de forme oblongue sur plateau. Décor d'oiseaux parmi des arbustes en fleurs. Deux anses en forme de têtes de lapin.

228 Deux théières, trois pots à lait à couvercles, petite canette, deux potiches et deux cornets à décor bleu varié de fleurs et de paysages. Quatre pièces sont montées en argent. — 10 pièces.

229 Théière à décor d'arbustes de chrysanthèmes et d'aubépines.

230 Service à thé miniature à décor d'oiseaux dans des paysages. Il se compose de huit tasses, six tasses à anses, théière, trois soucoupes, pot à lait, flacon à thé, petit plateau. Une fêlure. — Une paire de petites tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs et de feuillage.

231 Deux baquets à pain à décor d'un saule pleureur et d'arbustes fleuries. — Une fêlure. — Une paire de saucières à décor de fleurs.

232 Une paire de saladiers de forme rectangulaire à coins coupés. Décor d'une dame et d'un seigneur entre deux arbustes en fleur.

233 Une paire de saladiers de forme godronnée. Décor d'une vue de rivière.

234 Une paire de saladiers à décor d'oiseaux sur une branche de fleurs.

235 Grand bol à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Fêlé. Ajouté un autre bol. — Fêlé.

236 Suite de quatre bols à décor de figures dans des jardins. — Deux fêlures.

237 Une paire de bols à décor de branches de pivoines. — Une fêlure.

238 Une paire de bols à décor d'un semis de fleurs. — Fêlés. — Ajoutés trois autres bols.

239 Trois bols à décor varié de rinceaux, de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.

240 Grand plat à décor d'un pot, rempli de pivoines dans une rangée de compartiments, occupant le marli. Diam. 44 cent.

241 Plat à décor presque pareil. Diam. 45 cent.

242 Plat à décor de deux oiseaux parmi des fleurs. Marli à compartiments. Diam. 38.5 cent.

243 Suite de trois plats creux à décor d'un oiseau aquatique sur le bord de l'eau. Marli à compartiments. — Deux fêlures.

244 Une paire de plats creux à décor d'une corbeille de fleurs ; bordure à lambrequins. — Une fêlure.

245 Suite de douze assiettes. Décor d'une clôture de jardin, derrière laquelle on voit des pivoines et d'autres plantes. — Trois fêlures et une restauration.

246 Suite de douze assiettes, décorées de grands lambrequins et d'un lotus ornamental au centre. — Deux fêlures.

247 Suite de douze assiettes à décor de trois branches, de fleurs dans un médaillon polylobé. — Sept fêlures.

248 Suite de neuf assiettes à décor d'un coin de jardin. Marli à décor de fleurs. — Une fêlure.

249 Suite de neuf assiettes à décor de pivoines et de chrysanthèmes sortant d'un rocher. Marli à quatre réserves. — Quatre fêlures.

250 Suite de huit assiettes à décor de branches fleuries. — Cinq fêlures.

251 Suite de huit assiettes à décor de fleurs. — Trois fêlures. — Ajouté un plat à soupe.

252 Suite de sept assiettes à décor d'une vue de rivière en Chine. — Trois fêlures.

253 Suite de six assiettes à soupe à décor de quelques branches de fleurs. — Suite de six assiettes à décor de six branches autour d'un pot de fleurs. — Une fêlure.

254 Suite de six assiettes décorées d'un kakemono, où l'on voit des pivoines, sortant de rochers. — Deux fêlures.

255 Suite de six assiettes. Décor de chrysanthèmes et de bambous, sortant de rochers et d'une table où repose un vase de fleurs.

256 Suite de six assiettes, décor de quatres branches de prunier et de chrysanthèmes. Sur le marli le même décor.

257 Suite de six assiettes à décor d'un vase de fleurs, entouré d'emblèmes. — Une fêlure.

258 Suite de six assiettes à décor de trois branches de fleurs. — Suite de six assiettes à décor d'un coin de jardin. — Deux fêlures.

259 Suite de six assiettes à décor d'un coin de jardin avec saule pleureur. — Trois fêlures.

260 Suite de cinq assiettes pour légumes, décorées de fleurs et de feuillage. — Quatre fêlures.

261 Suite de trois assiettes à décor de deux branches fleuries, de grues et d'un médaillon avec pagode. — Une fêlure. — Suite de six assiettes à décor de fleurs et d'un carquois. — Quatre fêlures.

262 Suite de six petits plats à pâté à décor de »zotjes" dans des compartiments. Une fêlure. — Suite de huit petits plats à pâté á décor d'objets précieux et de fleurs.

263 Suite de six petits plateaux creux à décor de bambous et d'un pot à fleurs sur une table.

264 Suite de cinq petits plateaux creux à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage.

265 Suite de quatre grandes tasses avec leurs soucoupes. Une restauration et cinq fêlures. — Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Deux fêlures. — Suite de cinq petits plats à paté. — Décor de fleurs ou de personnages.

266 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes ; suite de quatre avec cinq soucoupes. Décor de compartiments avec des figures, des insectes, des paysages, etc. — 1 et 3 fêlures. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes, décorées de fleurs et de paysages dans des compartiments courbés. — 5 fêlures.

267 Suite de trois petits sucriers à décor de feuillage. — Pot à lait avec anse, décoré d'un paysage.

268 Une paire de beurriers à décor d'un coq debout parmi des fleurs. — Une paire de beurriers, dont un sur plateau. Décor d'un paysage. — Beurrier et deux plateaux. Décor de fleurs.

CÉRAMIQUES DIVERSES

269 Suite de trois plats à bord ondulé. Faïence de *Delft*. Décor d'un paon parmi des fleurs et entouré de deux bordures également ornées de fleurs. — Une fêlure. Diam. 34 cent.
Marqués L. P. Kan. (lampetkan).

270 Plat à décor pareil.
Marque de Hugo Brouwer.

271 Suite de cinq plats à décor polychrome d'un grand bouquet de fleurs. Sur le marli quatre branches séparées. Faïence de *Delft*. Diam. 33.5 cent.

272 Suite de trois plats à décor de huit compartiments de fleurs. Faïence de *Delft*.

273 Baquet à pain à bord polylobé en faïence de *Delft*. Décor bleu d'un paysage chinois dans le fond, dans un entourage de compartiments de fleurs. — Une fêlure.
Marqué L. P. K. (lampetkan).

274 Une paire d'assiettes à décor bleu d'un coin de jardin. — Une ébrèchure. Faïence de *Delft*.

275 Service à thé et à café en porcelaine de *Saxe*. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de bordures dorées. Il se compose de : cafetière, théière, bol, sucrier, petit plateau, pot à lait, douze tasses à thé, six tasses à café (une fêlure), dix-huit soucoupes.

276 Service à thé et à café en porcelaine de *Grosbreitenbach* à décor carmin de branches de fleurs. Il se compose de : Cafetière, théière, bol, pot à lait, sucrier, flacon à thé, douze tasses et douze soucoupes, dont une fêlée.

277 Les quatre saisons, symbolisées par des statuettes de deux jeunes filles et de deux garçons. Biscuit de manufacture française. Petites défectuosités.
Jolie suite.

278 Tasse à anse avec sa soucoupe en porcelaine de *l'Amstel*. Décor polychrome d'une maisonnette au bord d'une rivière où l'on voit deux pêcheurs.

279 Cinq tasses, dont deux avec leurs soucoupes, en porcelaine polychrome et dorée française. Décor d'oiseaux, de fleurs, de figures, d'un coq avec devise »mon amour finira quand ce coq chantera,'' etc. — Une fêlure et une défectuosité.

280 Statuette d'un homme trayant une vache. — Statuette d'un cheval debout. — Porcelaine polychrome anglaise.

281 Grande collection de statuettes de cupidons, tenant des corbeilles de fleurs. Porcelaine polychrome de Chelsea. Grandeur variée. — Quelques restaurations. — 19 Pièces qui se verdront en lots.

282 Boîte en noyer contenant deux flacons de forme rectangulaire en porcelaine française du commencement du XIXe siècle. Décor polychrome et doré de chinoiseries, d'oiseaux et de fleurs.

283 Garniture de trois flacons de forme rectangulaire. Porcelaine française polychrome et dorée. Décor de fleurs et d'arabesques.

284 Une paire de beurriers en porcelaine de *Worcester* à décor bleu de coins de jardin.

285 Tête-à-tête en porcelaine française du commencement du XIXe siècle. Décor bleu et doré de rinceaux et d'arcatures gothiques. Il se compose de deux tasses avec leurs soucoupes, plateau, théière, pot à lait, sucrier et petit bol. — Petite ébrèchure.

286 Service en porcelaine blanche anglaise, marquée *Shollins*. Décor polychrome d'un vase dans une guirlande de fleurs, de quelques fleurs séparées et de bordures bleues.

Il se compose de:
Une paire de grands plateaux ronds.
Une paire de grands plateaux ronds à poissons.
Un grand plateau rond et profond.
Trois plateaux ronds plus petits.
Quatre plateaux ronds plus petits.
Deux plateaux ronds encore plus petits.
Cinq plateaux de forme oblongue.
Deux plateaux pareils, plus petits.
Deux plateaux pareils, plus petits. Une défectuosité.
Deux plateaux pareils, encore plus petits.
Grande soupière avec plateau et cuiller.
Une paire de terrines ovales.
Terrine ronde à couvercle ajouré.
Une paire de petites terrines rondes à couvercles et plateaux ajourés. Avec cuillers.
Trois saucières.
Trois beurriers avec plateaux. Une défectuosité.
Un saladier.

Trois saladiers de format varié.
Une corbeille à fruit avec plateau.
Trois corbeilles pareilles, plus petites, sur plateaux.
Cinq petits plats à bord ajouré.
Deux moutardiers.
Une cuiller ajourée.
Seize assiettes à soupe. Une défectuosité.
Vingt-six assiettes.

286*a* Partie d'un service en porcelaine blanche anglaise. Il se compose d'une burette avec bassin, soupière avec cuiller, terrine (fêlée) à couvercle et plateau, corbeille à fruits sur plateau.

287 Broc en porcelaine blanche avec un décor noir tiré d'une estampe fraîche. Ce décor représente: »*Free-Masons Anniversary or Night on the 24 of June.*" Vers 1790?
Pièce très curieuse, manufacture anglaise.

ARGENTERIE

ETC.

---

288 Une paire de flambeaux sur bases carrées à coins coupés. Les tiges à deux noeuds. 669 gr.
Poinçons du lion de la Hollande, d'un arbre, d'un Y couronné, etc.

289 Deux réchauds pour les pipes; de forme rectangulaire à coins arrondis. Sur socles en ébène. Un des réchauds est à couvercle orné d'un bouton de fleur. 455 gr.

290 Etui recouvert de peau de requin, pour couteau et fourchette à manches gravés en argent. Décor de quatre bandeaux et d'une pointe en argent gravé. Chaîne en argent se terminant en deux boutons filigranés. XVIIIe siècle. — Ajoutée une paire de ciseaux à chaîne en argent.
Intéressant travail de la Zélande.

291 Une paire de salières de forme ovale à décor découpé d'entrelacs. Bassins en verre bleu. 96 gr.
Poinçon de la Hollande.

292 Une paire de vases à marrons à paroi et couvercle découpés et sur bases carrées. Bassins en verre bleu. — Louis XVI. — Plated.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

293 Huilier en forme d'un panier ovale et à deux anses, contenant quatre flacons sexagones. Le panier de style Louis XV est découpé en guise de treillis décoré de guirlandes et de vases. 56 gr.
Joli modèle, au poinçon d'Amsterdam.

294 Plateau circulaire à ombilic saillant. Joli décor gravé de rinceaux et d'oiseaux dans le goût de Le Blon. 36 gr.

295 Cafetière de style Louis XIV, à robinet et sur trois pieds.
Poinçon d'Amsterdam. 60 gr.

296 Théière sur réchaud élevé, reposant sur un trépied. 83 gr.
Poinçon d'Amsterdam et des monogrammes F V S et F B.

297 Théière sur réchaud élevé reposant sur trépied. 55 gr.

298 Etouffoir de forme carrée à coins coupés.
Poinçon de Hoorn. 69 gr.

299 Buire à anse et à couvercle; de forme sixlobée. 35 gr.

300 Partie d'un service, comprenant: sept tasses avec leurs soucoupes, deux bols, coupe sur pied, trois fourchettes, deux cuillers et petite cuiller. — 23 pièces. 97 gr.

301 Seringue à laver les vitres. — Crochet pour marmite.
Poinçon d'Amsterdam. 46 gr.

302 Théière de style Louis XIV avec son réchaud. — Théière.
Poinçons d'Amsterdam et de Hoorn. 43 gr.

303 Trois bougeoirs à longs manches. — Grille à poisson. 38 gr.

304 Gaufrier. — Egouttoir à long manche. — Pelle aux balayures. — Entonnoir. — Pelle. — etc. — 6 Pièces. 39 gr.

305 Bassinoir. — Poêle. — Poêle pour beignets. — Egouttoir à long manche.
Poinçons d'Amsterdam et de Hoorn. 52 gr.

306 Une paire de pincettes. — Balai. — Brosse. Brut 35 gr.

307 Une paire de flambeaux Louis XIV. — Flacon à thé. — Aiguière. — Poivrier. 109 gr.

308 Berceau, imitant la vannerie. — Petit plateau de style Louis XIV. — Petite sonnette de table.
Poinçons d'Amsterdam et de Hoorn. 105 gr.

309 Réchaud. — Casserole. — Saucière. — Egouttoir.
Poinçons d'Amsterdam, de Hoorn et de Enkhuizen (?) 59 gr.

310 Chaufferette de forme sexagone. — Attrape-souris. — Patin. — Etc. — 6 Pièces. 64 gr.

311 Boîte à eau-de-la-reine. — Corbeille à anse. — Deux boîtes. — Etc. — 5 Pièces. 86 gr.

---

312 Bonbonnière en émail de Battersea (?) Décor de paysage avec des figures. Monture en cuivre doré. Avec petite cuiller.

313 Trois flambeaux en cuivre poli. XVIIe—XVIIIe siècle.

ESTAMPES.

314 G. MORLAND. — *Dancing Dogs.* — *Guinea Pigs.* — Une paire d'estampes gravées par T. Gaugain. Publ. London, 1790. — Imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.
Avec marges.

315 F. WHEATLY. — *Le départ du pêcheur.* — *Le retour du pêcheur.* — Une paire d'estampes imprimées en couleurs, gravées par J. Barney, Paris, Juillet 1803. — Encadrées et sous verre.
Avec marges.



N°. 2.



N°. 15. Une paire de bouteilles.

COLLECTION PAARDEKOOPER OVERMAN.
VENTE: 29 NOVEMBRE 1905.
DIRECTION FREDERIK MULLER & C°.

PORCELAINES POLYCHROME

45
16 52 25 11 11
17 13 13 13 13 13 15

Vente le 29 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

27 64 29 62 18 49 14 61 14

Collection Pa

DE LA CHINE ET DU JAPON

11 11 15 12 34 12 12 12 43 53 12 16 17

14 14 64 14 49 18 53 29 64 27

kooper Overman

PORCELAINES DE LA CHINE A DECOR BLEU

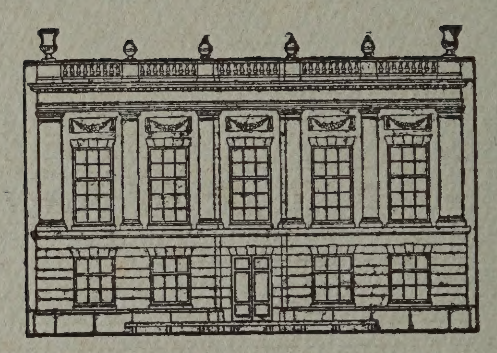
105
125 91 91 91 91 91 103
100 100 100 203
166 124 129 124 154



118 130 118 106 106 106 108 108 108
122 127 122 109 109 109 121 128 121

Vente le 29 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

Collection Paardekooper Overman



HOTEL DE VENTE FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR LA RIVIÈRE DE L'AMSTEL

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.